

INHALT

Autoren

Otto Biba (OB)

Ingrid Fuchs (IF)

1812	Das Gründungskonzert (OB)	12
1813	Joseph Sonnleithner – Urvater und erster Manager der Gesellschaft (IF)	14
1813	Antonio Salieri (OB)	16
1813–1847	Musikfeste – die Gewalt der Musik durch hunderte Mitwirkende (IF)	18
1814	Erzherzog Rudolph, kaiserlicher Protektor und Freund Beethovens (IF)	20
1814	Die ersten großen Erwerbungen für Archiv, Bibliothek und Sammlungen (OB)	22
1815	Das erste Gesellschaftskonzert (IF)	24
1815	Kompositionsauftrag für Ludwig van Beethoven (IF)	26
1817–1908	Das Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde (OB)	28
1817–1908	Berühmte Schüler am Konservatorium (IF)	30
1817–1908	Absolventinnen des Konservatoriums (IF)	32
1821	Franz Schubert – Gesellschaftsmitglied und erste Aufführungen (IF)	34
1821	Ein Vizepräsident sammelt (OB)	36
1823–1952	Die Musikvereinsbälle (OB)	38
1824	Die Musikinstrumentensammlung wächst (OB)	40
1826	Ludwig van Beethoven – Aufführungen und Ehrungen (IF)	42
1826	Franz Schuberts Widmung der Großen C-Dur-Symphonie (IF)	44
1830	Die Portraitgalerie (IF)	46
1831	Wiens erster Konzertsaal im Musikvereinsgebäude Unter den Tuchlauben (IF)	48
1831	Die Musiksammlung Erzherzog Rudolphs (IF)	50
1838	Franz Liszt – Konzerte und Harmoniumflügel (IF)	52
1843–2009	Große Wissenschaftler in der Gesellschaft (OB)	54
1848	Revolution und nicht Musik (OB)	56
1857	Carl Czerny – Retter in schwierigen Zeiten (IF)	58
1858	Dilettanten: neu eingesetzt und organisiert (OB)	60
1859	Johann Ritter von Herbeck, der erste Konzertdirektor (IF)	62

1868	Anton Bruckner – Komponist, Dirigent und Professor am Konservatorium (IF)	64
1870	Der Musikverein – neuer Glanz im neuen Gebäude (IF)	66
1870	Beethovens "Eroica" – ein Geschenk Joseph Dessauers (IF)	68
1872	Johannes Brahms als Konzertdirektor (IF)	70
1872–2011	Orgeln im Großen Musikvereinssaal (OB)	72
1876	Johannes Brahms' "wahrhafte Freude" der "berühmten Gesellschaft [...] anzugehören" (IF)	74
1878	Gustav Mahler – Absolvent des Konservatoriums und Dirigent im Großen Saal (IF)	76
1879	Aus kaiserlichem und höfischem Besitz (OB)	78
1885	Die Internationale Stimmton-Konferenz (OB)	80
1887	Seele des Archivs – Beseelt vom Archiv (OB)	82
1888–1993	Große Renovierungen des Hauses (OB)	84
1897–2005	Vom Brahms-Nachlaß zur Brahms-Sammlung im Memory of the World Register (IF)	86
1898–2012	Mäzene des Archivs (OB)	88
1912	Die Hundertjahrfeier (OB)	90
1913	Das „Skandalkonzert“ (OB)	92
1917–1962	Geburtstagsgeschenke (OB)	94
1937	Die 125-Jahr-Feier (OB)	96
1938	Die Gesellschaft existiert nicht mehr (OB)	98
1945	Ende mit Schrecken und mit Zuversicht (OB)	100
1945	Neubeginn (OB)	102
1950	Die beiden letzten Konzertdirektoren (OB)	104
1977–2012	Auftragswerke – Impuls für Neues (IF)	106
1979	Gottfried von Einem (OB)	108
2004	Die Vier Neuen Säle – neuer Platz für die Zukunft (IF)	110